

cada die teatro

# Primo studio su Ubu Re di Alfred Jarry

*diretto da Alessandro Mascia e Pierpaolo Piludu  
a cura di Cada Die Teatro,  
in collaborazione con CPIA 1 Karalis e Fondazione Malagutti*

Venerdì 30 giugno 2023 - ore 15:30  
Teatro Casa Circondariale di Uta (CA)

Per Aspera ad Astra  
quinta edizione



**per Aspera  
ad Astra**  
reconfigurare il carcere,  
attraverso cultura e bellezza

**ACRI** Associazione  
di Fondazioni e  
di Casse di Risparmio Spa

 **Fondazione  
di Sardegna**

**CPIA**  
agilari

 **FONDAZIONE  
MALAGUTTI**

cada die teatro

## Primo studio su **Ubu Re** di Alfred Jarry

*in scena* **Alessandro** (popolo, ministro e avvocato), **Fabio** (prologo e Padre Ubu), **Federico** (popolo, Madre Ubu, buttafuori e avvocato), **Checco** (popolo, Padre Ubu, ministro), **Francesco** (popolo, notabile e narratore), **Giorgio** (popolo e ministro), **Nicola** (Re Venceslao, ministro), **Salvatore** (popolo, Madre Ubu, notabile e narratore)  
*testi di* Alessandro Lay e Pierpaolo Piludu  
*liberamente ispirati a* "Ubu Re" di Alfred Jarry  
*con la collaborazione drammaturgica di* Alessandro Mascia  
*scene e costumi* Mario Madeddu, Marilena Pittiu  
*suono* Andrea Mascia

Padre Ubu è un sovrano prepotente, rozzo, vile, cinico, innamorato del potere, capace di qualsiasi nefandezza pur di non rinunciare alla corona che ha strappato dal capo di re Venceslao dopo averlo assassinato. E siccome Dio li fa e poi li accoppia... madre Ubu, la sua dolce metà, è laida, arrogante e assetata di potere almeno quanto il suo amato-detestato marito!

Quando nel 1896 il liceale Alfred Jarry iniziò a scrivere la sua prima versione di "Ubu Re" (forse per sbeffeggiare un professore particolarmente dispotico e ignorante), non poteva immaginare che il suo personaggio sarebbe presto diventato il simbolo grottesco dell'arroganza del potere e la commedia un classico del teatro contemporaneo.

*La rappresentazione conclude la quinta edizione del progetto "Per Aspera Ad Astra. Riconfigurare il carcere attraverso cultura e bellezza". Il laboratorio teatrale, col sostegno del CPIA 1 Karalis e della Fondazione Malagutti, andrà avanti sino al mese di dicembre in cui verrà presentato lo spettacolo nella versione integrale.*